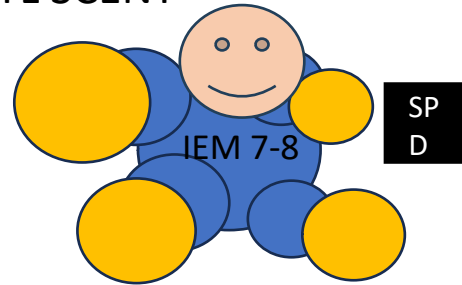
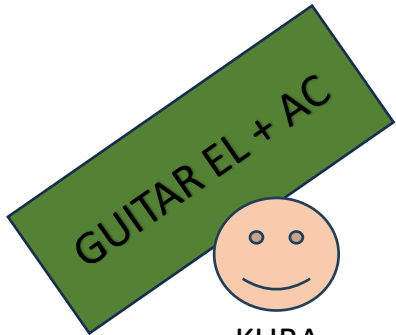
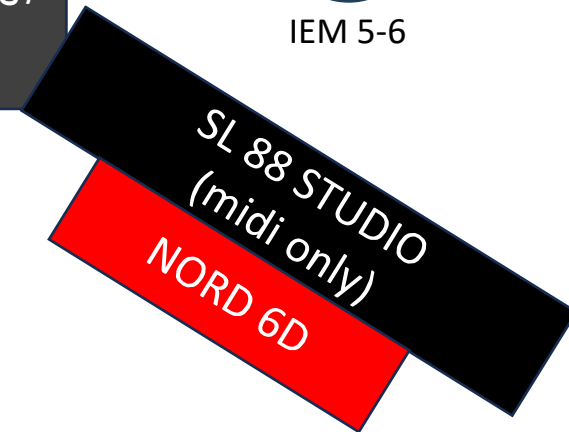


# RZUT SCENY KUBA i KUBA

TYŁ SCENY



IEM 5-6



KUBA



FRONT SCENY

## INPUT OUTPUT LIST KUBA i KUBA

IN	IN STRUMEN	MIC	IN SERT	FX	UW A GI	OU				
1	T BD	BETA 52 A v 91A	GATE + COMP +			T 1	MAIN VOC KUBA			
2	SN TOP	SM 57	EQ GATE + COMP	REVERB	Sprawdzić działanie bramki na STICK	2	WEGDE GUIT			
3	SN Bottom	SM 57	+ EQ GATE +			3	WEGDE BASS			
4	TOM 1	E906	COMP + EQ GATE			4				
5	TOM 2	E906	+ COMP + EQ			5				
6	FLOOR TOM	E906	GATE + COMP +			6	<b>KEYBOARDS IEM</b>	<b>2 x XLR</b>	<b>NO COMP!!!</b>	
7	HH	SM 94	EQ GATE + COMP	REVERB	Może być	7				
8	OH L	AKG C414	+ EQ COMP + EQ	REVERB	inny Może	8	<b>DRUMS IEM</b>	<b>2 X XLR</b>	<b>NO COMP!!!</b>	
9	OH R	AKG C414	COMP + EQ	REVERB	być inny	9				
10	SPDX L	DI BOX	COMP + EQ		Może być	10				
11	SPDX R	DI BO X			inny	11				
12	BASS	LINE XLR								
13	NORD L	DI BOX	GATE + COMP + EQ							
14	NORD R	DI BOX								
15	MODX L	DI BOX								
16	MODX R	DI BOX								
17	GIUITAR I	DI BOX								
18	GIUITAR R	DI BOX								
19	VOC 1	SM 58, Senheiser G4								
			COMP + EQ	REV + TAP DELAY						

System nagłośnieniowy wolny od sprzężeń (najlepiej typu LINE ARRAY) spięty min. LR+MC. Nie gramy na systemach typu DIY.  
 Konsoleta cyfrowa (również MIDAS M32 itp. )  
 Realizator dźwięku i oświetlenia znający obsługę deski.